

" EL PRIMER FANZINE METAL DEL PERU "

CUERO NEGRO

AÑO: I

NÚMERO: 3

ABRIL-'88-MAY

EN ESTE SUPER NÚMERO TENEMOS :
- ENTREVISTA EXCLUSIVA AL GRUPO NECROFAGO
DE BRASIL - SACRA - SLAYER - ALMAS INMORTALES
- LETRAS DE GRUPOS NACIONALES Y EXTRANJEROS
- METAL EN CASTELLANO - DEATH - THIN LIZZY
- LAS MUJERES EN EL METAL - COMENTARIOS DE
CONCIERTOS - LED ZEPPELIN - NOTICIAS.....
.....ETC.....ETC.....ETC.....

SI NO TIENE SELLO AZUL
NO ES UNA REPRODUCCIÓN
ORIGINAL.



AÑO: I
NUMERO: 3
ABRIL 88

EDITOR Y DIRECTOR:
PINO

ARTE Y DIAGRAMA-
CION:
OSCAR
HECTOR
PINO

DEPT. FOTOGRAFIA:
ENRIQUE

CORRESPONSAL USA:
GUSTAVO BRIAND

COLABORADORES:
OSCAR (REPULSION)
ARTURO
RICHARD
JOSE
HECTOR
ENRIQUE

CARTAS, ANUNCIOS,
CONTACTOS, ETC;
MANDAR A : JUAN
DE LA FUENTE 378
MIRAFLORES-SAN
ANTONIO LIMA-
PERU.

FANZINE METAL
PARA GENTE METAL
SIN POSERISMOS NI
GENTE QUE PIENSE
QUE EL METAL ES
MODA O QUE ES DE
ELITE/.....

Esta editorial tiene como fin, hablar sobre ciertas cosas ocurridas a este fanzine, que no hacen, sino, empujarse y ridiculizar a este movimiento naciente en el Perú. El primer punto trata de que desde cuando aparecimos gente que solo le interesa el dinero y el egoismo ha estado pirateando el fanzine; el segundo tema se trata de la aparición de nuevos fanzines que no sólo copian al nuestro en tamaño, precio, distribución, etc. sino que algunos solo hablan cosas falsas, otros usan un lenguaje soez, otros copian exactamente de la revista HIT PARADERO, etc. Pensamos y estamos seguros que un fanzine no debe de estar hecho por personas ajenas al movimiento y con una cultura musical muy pobre; ya que eso solo conduce a no tener fe de lo que dicen tales publicaciones y a dar mala fama a los fanzines nacionales. El retraso ocurrido con la salida de este tercer número se ve recompensado con la actual calidad de la impresión y de los temas expuestos. También queremos expresar a todos los que, de una u otra manera, trataron de hundir a CUERO NEGRO que nosotros estamos estaremos por siempre luchando por un movimiento nacional en el cual no haya discriminaciones de diversas índoles. Para terminar esta editorial hacemos otro pedido a todos los grupos que deseen algún tipo de apoyo, que traten de comunicarse con este, su fanzine, CUERO NEGRO.

.....
PINO
.....
DIRECTOR (PINO)

**FANZINE METAL... PORQUE TODO
EL METAL ES UNDERGROUND**

(Heavy - Thrash - Speed - Power - Black - Death - etc.)

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Varias personas me han pedido la discografia de ALICE COOPER y AQUI ESTA:

DISCOGRAFIA OFICIAL DE ALICE COOPER

- PRETTIES FOR YOU(1969)
- EASY ACTION(1970)
- LOVE TO DEAD(1971)
- KILLER(1972)
- SCHOOL'S OUT(1973)
- BILLION DOLLAR BABIES(1973)
- MUSCLE OF LOVE(1974)
- WELCOME TO MY NIGHTMARE (1975)
- ALICE COOPER GOES TO HELL (1976)
- LACE AND WHISKEY(1976)
- THE ALICE COOPER SHOW(1977)
- FROM THE INSIDE(1978)
- FLUSH THE FASHION(1979)
- SPECIAL FORCES(1980)
- ZIPPER CATCHES SKIN(1982)
- DA DA(1983)
- CONSTRUCTOR(1986)
- RAISE YOUR FIST AND YELL(1987)

A salido hace poco el lp de MEGADETH llamado, "SO, SO GOOD...SO WHAT" contiene buenos temas como: HOOK IN MOUTH y ANARCHY IN UK.

Para las suscripciones del extranjero, mandar 5 dólares + 3 dólares por gastos de envío y se le entregara 5 números durante 5 meses.

Nos acaban de informar que acaba de salir un nuevo lp. de IRON MAIDEN LLAMADO:

"SEVENTH SON OF A SEVENTH SON"

NOSOTROS (CUERO NEGRO) HACEMOS LO QUE CREEMOS PARA EL BIEN DEL MOV.

¡¡¡SE TU MÚSICO! NO COPIES DE LAS EXTRAN-

Calcomanía

Ultimas novedades
del mundo rock

Y
DEL
METAL



Novedosos polos, Exclusivos estampados
Parches, Stickers, Lentas, pañuelos, pins
Posters

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESTE super concierto se realizó el jueves 17 donde fácilmente se pasaban los miles de espectadores.

Buenos equipos, buenas luces; así da gusto asistir a un concierto (a pesar del costo elevado).

Abrió el concierto el grupo **ORGUS** que demostró ser el mejor grupo de la noche con un metal más agresivo que de costumbre; y con una presentación escénica asombrosa; excelente el solo de guitarra de **ANDREA**.

Luego de ellos apareció **MASACRE** que abrió su show con el tema **LA CIUDAD**; canción que suena mucho en radio doble 9; también tocaron el tema **GENTES DEL MAL** que ya es todo un clásico.

Cerrando el concierto apareció **SACRA** un grupo relativamente nuevo en el ambiente. Su mejor tema según opiniones de los asistentes fue **LOS QUE NO VERAN EL CIELO**.

Lo único desagradable de este concierto fue que una minoría empezó a insultar a los grupos; y hasta a tirarles cosas; esto es tonto, ya que si uno va a un concierto se supone que los grupos que tocan allí les gusta y por lo tanto deben respetarlos, no hay que dar muestras de inmadurez ni hay que copiar a la gente que va a conciertos de grupos como **SODA STEREO**, **RIO**, etc. que va a los conciertos, no por la música sino para burlarse de los grupos. Esperemos que conciertos como este se repitan más a menudo.

1988 METAL

EN CONCIERTO

Orquestra

"LOS QUE RECHAZEN LA FUERZA VIVIRAN ATORMENTADOS, APLASTADOS POR LA MISMA FUERZA... PERECERAN CONDENADOS."

Sacra

"LEJOS DEL MOMENTO TEMO AL PENSAR POR AMBICION EL MUNDO TEMBLARA. EL TIEMPO ESTA PARANDO. TODO SIGUE IGUAL."

LA ISLA
DIRIGE

PALACIO MARSANO

(PUERTA PETIT THOUARS)

JUEVES 17
7 p.m.

C A R T A S Y M E N S A J E S

SEÑOR DIRECTOR:

la presente tiene por objeto manifestarle que soy lector y futuro coleccionista de su prestigiosa revista (CUERO NEGRO) que manifiesta todas las ramas del METAL, entrevistas a grupos nacionales, contactos y muchas cosas mas. señor director, aprovecho la cortesía que su revista brinda a sus lectores, para suplicarle me haga el favor de publicar lo siguiente: Historia de los grupos clásicos, tambien de JUDAS PRIEST, ACCEPT, SCORPIONS, THIN LIZZY, BLUE OYSTER, BON JOVI, DIO, LITA FORD, METALLICA, FASTWAY, MERCYFUL FATE, ANGELES DEL INFIERNO, MANOWAR, VANADIUM, HELLOWEEN, SODOM, etc, etc, Tambien posters de los nombrados y otros grupos. Y por ultimo un saludo muy especial a la chica Bon Jovi (M). Esperando que ustedes publiquen mi carta me despido

: ATT. W.A.S.P. (seudónimo)

➤ RESPUESTA A LA CARTA DE W.A.S.P. (seudónimo)

Sobre las historias, en este número hemos publicado la vida y muerte de THIN LIZZY, tambien a partir del número 4 sacaremos LA HISTORIA DE HELLOWEEN

SE VENDEN DISCOS IMPORTADOS: METALLICA (MASTER...), NUCLEAR ASSAULT (BRAIN DEATH), BLACK SABBATH (HEAVEN AND HELL), DARK ANGEL (DARKNESS...), ETC... (INFORMACIÓN COMUNICARSE CON EL FANZINE).

Se fabrican guitarras de avanzada; con o sin trémulo, diapazón con sistema regulable, humbucker de alta salida, acabados de poliester, tecnología americana. Ademas pedales heavy metal, EQ-6, servicio tecnico. facilidades de pago.

TELEFONO 701563

ESTIGMATAS: se hacen polos, parches, etc. estampados a mano de buena calidad. precios modicos. TELEFONO 496855 preguntar por enrique

SUSCRIPCIONES - SUSCRIPCIONES - SUSCRIPCIONES A TU FANZINE

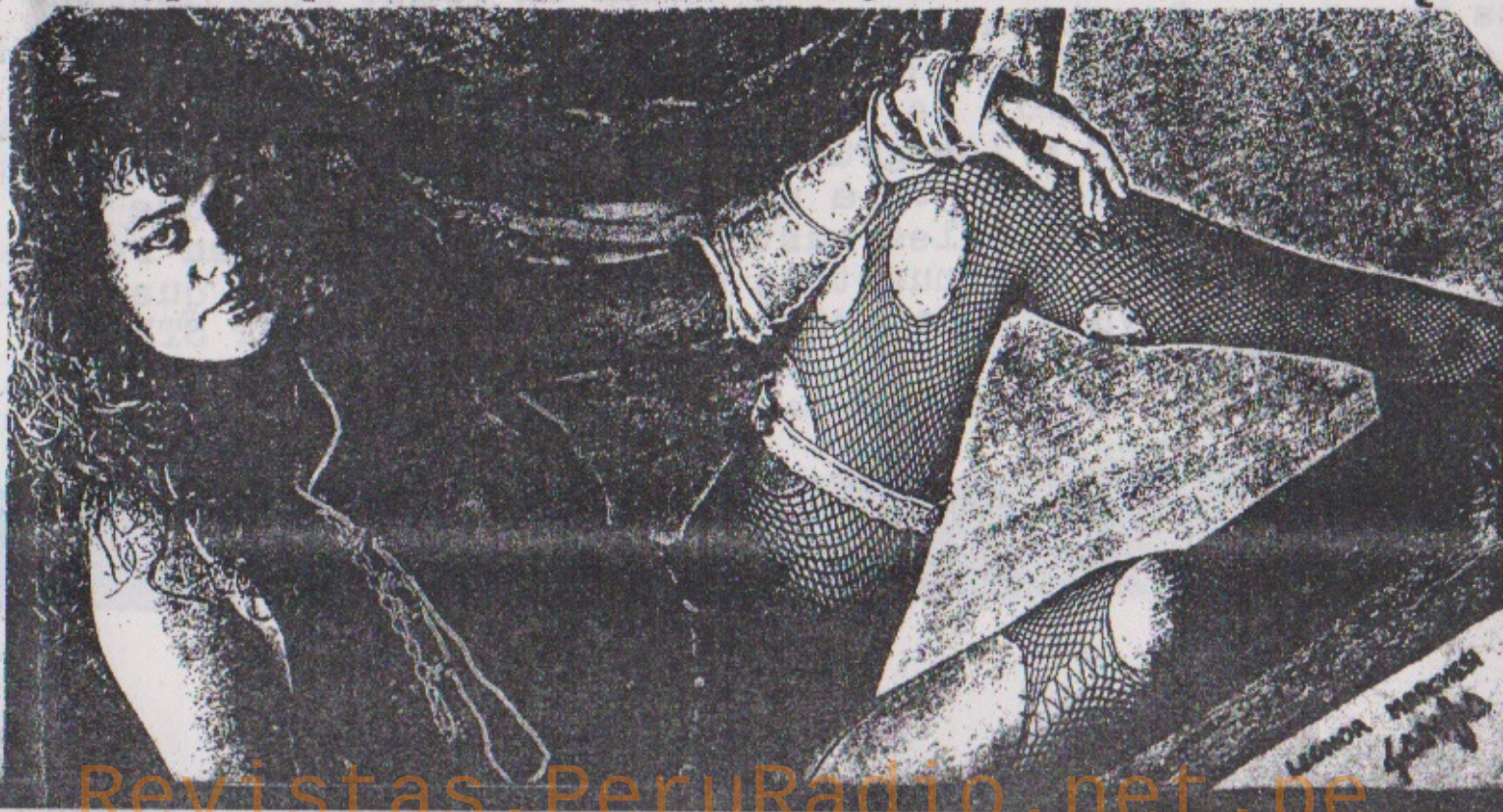
LAS SUSCRIPCIONES A CUERO NEGRO ESTAN A 600 INTIS POR 10 NUMEROS O 300 INTIS POR 5 NUMEROS.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MUJERES EN EL METAL

Mucha gente piensa que el metal no es para mujeres y que sólo es un estilo para hombres, pero en la actualidad han salido una gran legión de grupos y solistas en los cuales hay integrantes femeninos, por citar algunos ejemplos mencionaremos a: Lita Ford, Bitch, Lee Aaron, Warlock, D.C. Lacroix, Girl School, Precious Metal, etc. De España se pueden nombrar: Santa Sexy Metal, Sable, Amaro y muchos más. En el Perú, a pesar de que hay pocos grupos hay uno llamado IUNIX en el cual canta una chica, la cual cantó para el grupo ALMAS INMORTALES en la final del concurso HELDEN. Lo de decir que el metal sólo es para hombres es tan solo una actitud machista y discriminatoria, ya que ahora tanto en el Perú como todo el mundo se encuentra uno con fanáticas del metal.

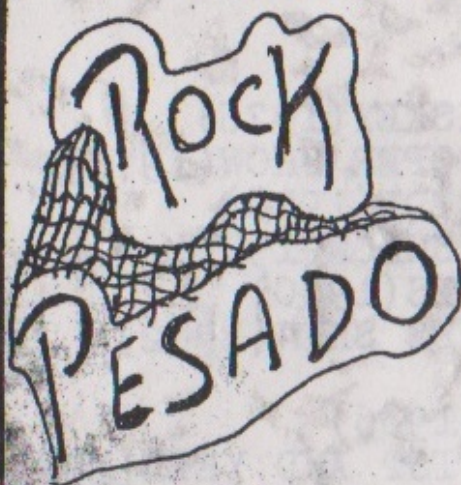
Entre el público que va a los conciertos de Motley Crüe prácticamente un 80% son mujeres, y la que se casó con Tommy Lee se llama Heather Locklear (trabajó para la serie DINASTIA) era una de las fans del grupo. Acá uno de los grupos iniciadores del movimiento heavy era Sílex, donde cantaba una chica. Varias chicas que escuchan metal no visten como tal porque sino a ellas las marginan sus amistades ó sus padres las marginan, pensando que es una cualquiera por escuchar esa música. Creemos que estos prejuicios desaparecerán pronto, para que este movimiento deje de ser de élite. *FIN*



ALMAS INMORTALES

CUERO NEGRO.-¿Cual fue la primera formacion de ALMAS INMORTALES?

ALMAS INMORTALES.-fue:Pappo Vallenas(BATERIA), MARTIN Bazan(BAJO),Javier Mosquera(GUITARRA)y Miguel Alayza(VOZ).



Luego cambiaron Pappo y Miguel por Julio Ortega y Miguel Angel Cervantes;luego entro Roberto en la bateria,saliendo Julio;mas tarde sale roberto entrando el actual batero Romulo.Mas tarde salio Miguel Angel y entra Nano de vocalista mas luego sale él por el motivo de la formacion de un grupo y entra el actual vocalista EDUARDO TAMARIZ.

C.N.-¿Cual fue el motivo de tantos cambios?

A.I.-La mayoria de las veces por motivos musicales y otras por motivos personales.

C.N.-¿Cual es el motivo del grupo?

A.I.-Queriamos llegar a ser una unidad y una completa armonia en el grupo mismo y dar una musica fuerte con muchao emocion y sentimiento.

C.N.-¿EN QUE hasan sus letras?

A.I.-en experiencias y sueños.

C.N.-Musicalmente ¿en que estilo se considera?

A.I.-Pesado,mas que un metal,perado rapido;nos gusta innovar con otros instrumentos. como guitarras acusticas y teclados.

C.N.-¿Cuales son sus influencias?

A.I.-Black Sabbath,Iron Maiden,Uria H Heep y Led Zeppe lin.y ademas tenemos dentro de nuestros gustos a Angeles del Infierno,Pink Floyd,Yes,Deep Purple,Hendrix,Santana,Anthrax,Metallica,Dio,etc...

C.N.-¿Por que salio Miguel Angel del grupo?

A.I.-Parece que fue por que prefirió hacer música con Masacre.

C.N.-¿eso afectó al grupo?

A.I.-Si,pero salimos adelante.

C.N.-¿Que planes tienen para el futuro?

A.I.-juntar toda la plata que saquemos en recitales para poder comprar un coche e ir a otro planeta por que somos un poco incomprensidos.

C.N.-¿Mucha gente piensa que ustedes son argolleros y ~~tacos~~ que piensan de ello?

A.I.-Como grupo ALMAS INMORTALES no somos argolleros y mas bien queremos seguir organizando conciertos para dar oportunidad a grupos que recién empiezan, sin considerarnos discriminantes por motivos sociales, raciales, etc. pero no nos sentiríamos mal de poder vivir de la música.

C.N.-¿Qué esperan que les brinde este fanzine?

A.I.-Esperamos bastante apoyo en nombre de los grupos y que sea una revista abierta para todos los amantes de la música.

C.N.-Algo que quieran agregar

A.I.-Estamos ensayando para grabar en estudio y así difundir los temas. porque creemos que si la idea es hacer de la musica algo escondido; que nadie la conozca; mejor sería encerrarse en una cueva y ponernos a pintar caballos, bueyes, marcianos, naves, como los antiguos prehistóricos.



ALMAS INMORTALES



Para saber de los inicios de SLAYER es necesario remontarnos al año '80, en California, cuando Kerry King y Tom Araya hacían música de Judas Priest y Iron Maiden, causando gran alboroto en el vecindario donde ensayaban, recibiendo súplicas, advertencias y hasta amenazas; siguieron adelante hasta que se les unieron el baterista Dave Lombardo y la segunda guitarra Jeff Hanneman sacando un año después el LP debut "Show no Mercy", logrando gran aceptación no sólo en USA sino también en Europa, dando su primer gran concierto oficial a fines de 1981 en el Huntington Park, Los Angeles (California). De pronto Kerry King decidió disolver SLAYER para unirse a Dave Mustaine, quien acababa de emigrar de METALLICA. Pero esta asociación no llegó a prosperar, por diferencias ideológicas, y a los pocos meses se disolvió, para unirse nuevamente con SLAYER y sacando un maxi-simple, "Haunting the Chapel" con tres temas. Luego de este lanzamiento tomaron parte del "Combat Tour '85", junto con Venom y Exodus, que luego se emitió como video, de aproximadamente una hora, con el nombre "The Ultimate Revenge". Los meses que siguieron SLAYER hizo una gira en Canadá y USA, haciéndose conocido ya fuera de California. Luego hicieron una grabación para el Metal Massacre III, para continuar luego con una pequeña gira por Europa presentándose en el festival Heavy Sound (Poperinge, Bélgica) y en el club Dynamo de Holanda. Siguiendo en su grandiosa gira europea, SLAYER editó su 2º LP "Hell Awaits", un verdadero trabajo pesado y demolidor. Luego lanzaron sus miniLPs "Live Undead I" y "Live Undead II", otros dos maxi-simple con seis canciones cada uno (tres en vivo y tres en estudio), para después editar el LP "Reign in Blood", otro buen trabajo (quizá el mejor) que demuestra que este productivo grupo mejora cada vez más su calidad a límites aún desconocidos.

Artículo
hecho
por Antares



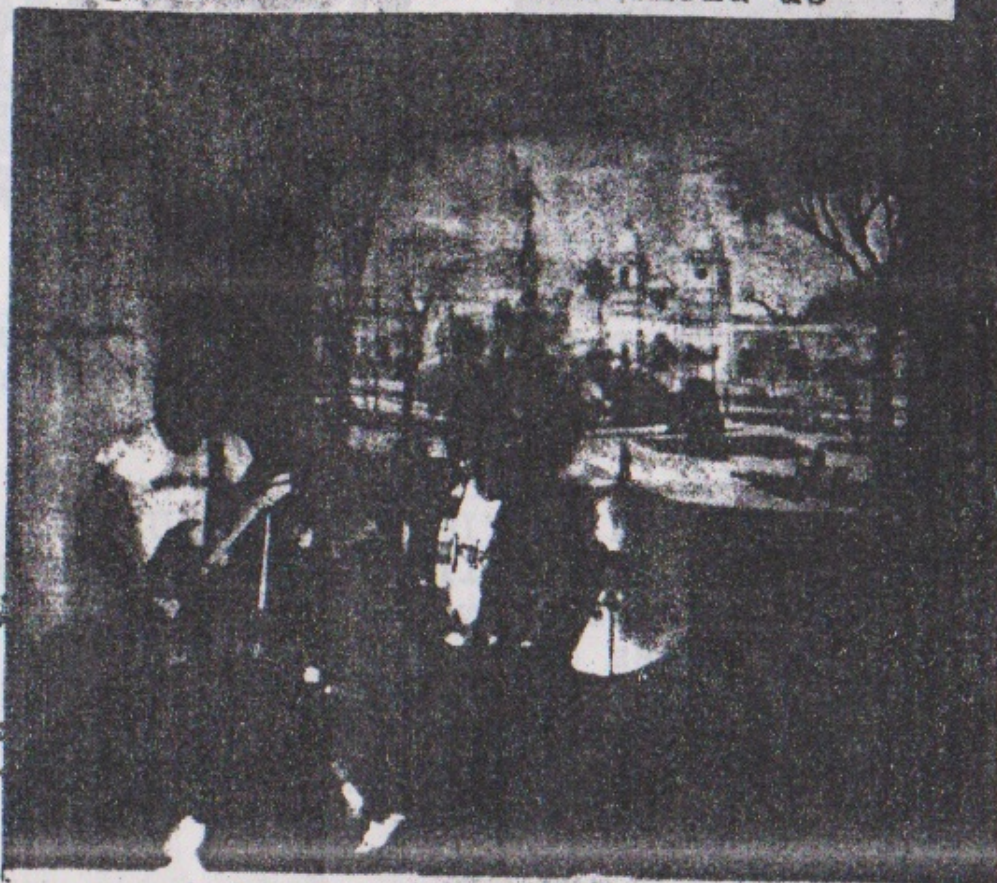
CONCIERTO EN LA PEÑA HELDEN DEL 13 DE MARZO DE 1988

Tal concierto conto con la participacion de los grupos SEPULCRO, KRANIUM, MAZO y Almas Inmortales

Abrió Sepulcro un grupo que tiene mucha influencia de Black Sabbath y de Celtic Frost, su mejor tema es, quizas, "sepulcro" para ser su debut estuvieron muy buenos.

Luego salió Kranium el cual fue el mejor de la noche, llegando a tocar 6 temas; luego entro Mazo un grupo que tiene gran futuro, con un estilo alucinantemente pesado; o como dicen ellos "pesado, crudo y moribido". Para terminar toco Almas Inmortales con su nuevo vocalista Eduardo; y tocando como batero suplente

el de Mazo ya que el suyo estaba de viaje; almas estuvo algo flojo ese día y le faltó fuerza.



PRIMER ATAQUE METAL 25 DE MARZO 1988

este concierto fue realizado por METAL PRODUCCIONES donde los mejores grupos según muchos, fueron: KRANIUM, HADEZ, SEPULCRO y HASTUR; tambien tocaron: DHARMA, MORTEM, DIABOLICA y otros.

Lo unico desagradable fueron los equipos de sonido ya que no se escuchó bien a los grupos; El grupo SEPULCRO cambio de baterista por Oscar que tambien toca en BAHIA BLANCA un grupo de un Heavy a lo AC/DC.

Fueron aproximadamente 300 personas y el público, con escepciones, mantuvo la calma.



Este grupo, a pesar de contar con solo 2 conciertos, ha logrado obtener un gran número de seguidores; he aquí su entrevista concedida a CUERO NEGRO:

-¿Quiénes forman Hastur?

Lo forman, MARTIN MORALES (GUITARRA), LUCHO MAURA (BATERIA), SASCHA QUINTANILLA (BAJO), CARLOS BARCIA (VOZ).

-¿Cuándo se formaron?

A finales del 1984

-¿QUIEN Y POR QUÉ LE PUSO EL NOMBRE DE HASTUR?

Carlos, lo sacó del necronómico.

-¿Dentro de qué estilo musical se consideran?

Sadico Metal

-¿Por qué?

Es más realista

-¿En qué sentido?

En sus letras

-Describan su música

Es pesada, rápida, con sincronización de bajo y batería y cambios de guitarra.

-¿Qué opinión les merece el movimiento?

Que está bien.

-¿Qué esperan del movimiento?

Que nos apoyen

-Influencias

tienes que escuchar nuestra música

-¿Qué cantidad de temas tienen?

Unos 14

-¿Qué planes tienen para el futuro?

Sacar el demo "SECTA HEREJE" a la venta

-¿Qué quieren que les brinde este fanzine?

Apoyo como mierda

-Apoyo en qué forma

Apoyo al demo, que organice conciertos, etc.

-Algo más que agregar

EL HABITO NO HACE AL METAL.

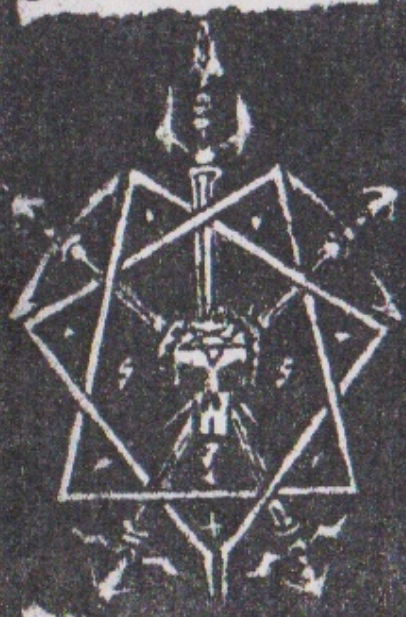
(Guitarra) MARTÍN
(Batería) LUCHO
(Bajo) SASCHA
(Voz) CARLOS

DIRECCIÓN: Valle Riestra #710
PUEBLO LIBRE - LIMA PERU

Revistas Peruradio.net.pe



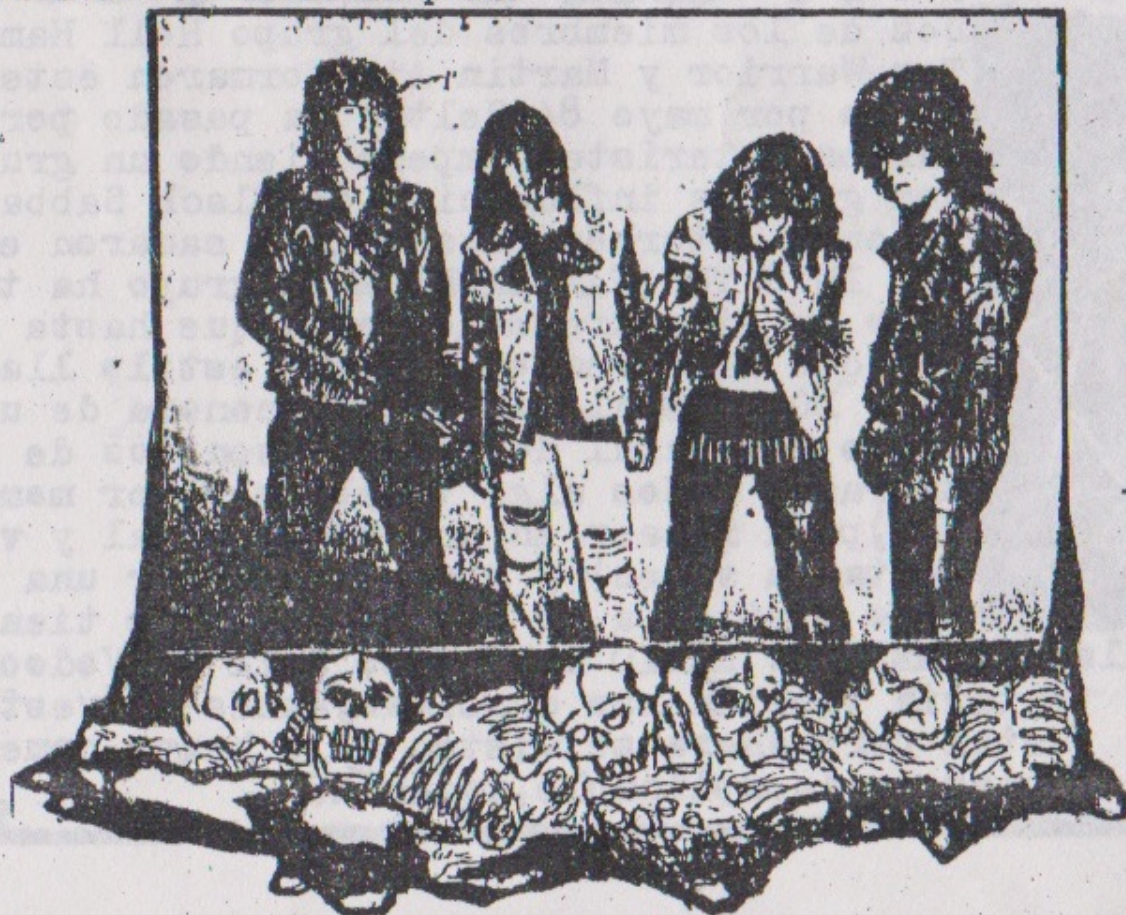
CELTIC FROST



Dos de los miembros del grupo Hell Hammer Tom Warrior y Martin Ain formaron este grupo por mayo 84. Celtic ha pasado por varios bateristas. Empezó siendo un grupo con grandes influencias de Black Sabbath, Venom y Motorhead; mas cuando sacaron el lp. INTO THE PANDEMONIUM, el grupo ha tenido un giro tremendo, tanto que hasta dicen que han creado un nuevo estilo llamado DOOM METAL, tal estilo consta de un ritmo comercial de batería, sonidos de guitarras y bajos algo tenebrosos (por momentos) para recaer en una voz gutural y violenta (a veces) y otras veces por una vez algo mística a lo New Wave. Tal lp tiene un tema llamado MEXICAN RADIO del grupo Wall of Voodoo. En su indumentaria también han cambiado, antes se vestían a lo metal pero ahora se visten a lo heavy comercial. Al Tales cambios es inexplicable, todavía.

NECROBACCO

Esta banda de Death Metal es oficialmente creada a finales de 1986 por, DEATHVOMIT (Blasphemies/Rhythm Guitar), POSTMORTEM (Lead Guitar), ROTTEN (Bass) y ROTTING CORPSE (Drums), todos ellos con la idea de hacer un sonido alucinante, con influencia del FUCKIN' DEATH METAL. Sólo con esta formación comenzaron los ensayos, al principio crearon sus canciones "BESTIAL CURSE" y "PREACHERS OF DOOM", en el mismo estilo. En Junio del '87 realizaron su primer show, cerrando para BESTIALWAR. Trabajaron duro en el escenario y fueron bien recibidos por los headbanger que acudieron a ese concierto, donde tocaron junto a otras dos bandas. Ahora una nueva realización seria ha comenzado, haciendo nuevas canciones y dando el máximo de fuerza a sus creaciones. Grabarán dentro de poco un nuevo demo y otros trabajos similares, publicitándose en el Brasil y el exterior pronto, y cumpliendo con nuevos shows en los cuales mostrarán el poder del Death Metal de su país.



ROTTEN - POSTMORTEM - ROTTING - DEATHVOMIT
CORPSE

ENTREVISTA A NECROPAGO (Feb. '88)

C.N.: ¿Cuándo se formó el grupo?

DEATHVOMIT: El grupo fue formado a finales del '86, primero estuvieron DEATHVOMIT y ROTTING CORPSE, luego reclutamos a ROTTEN y POSTMORTEM, aunque POSTMORTEM ya no es parte de la banda.

C.N.: Entonces, ¿ahora quiénes son sus integrantes?

DEATHVOMIT: Actualmente somos un trío; DEATHVOMIT (Vocals/Guitars), ROTTEN (Bass) y ROTTING CORPSE (Drums).

C.N.: ¿Cómo son recibidos en conciertos DEATH en Brasil?

DEATHVOMIT: En los shows de Brasil somos bien recibidos; por todo el país donde existan conciertos DEATH somos bien conocidos, principalmente en shows underground, dándoles el máximo de potencia para el público DEATH.

C.N.: ¿Piensan realizar alguna gira por su país y luego por el exterior?

DEATHVOMIT: Como la mayoría de las bandas, también pensamos hacer una gira por todo el Brasil, para mostrar nuestra garra, así como también por el exterior, y en toda oportunidad tocar donde sea posible.

C.N.: ¿Cómo definen su estilo de Metal?

DEATHVOMIT: Tratamos de hacernos conocidos como un grupo de DEATH METAL, pero como existen varias sub-divisiones que el público considera, nos consideramos con influencia puramente DEATH.

C.N.: ¿Sabían que en el Perú está surgiendo el movimiento DEATH?

DEATHVOMIT: Ya recibí varias cartas de su país (Perú), y da para ver que el DEATH está creciendo rápidamente.

C.N.: ¿Qué mensaje les darías a los metaleros peruanos?

DEATHVOMIT: Les agradecemos inmensamente por el apoyo que los bangers peruanos nos están dando, y nos gustaría que en cualquier oportunidad demostráramos nuestra garra en vivo para ese gran país.

C.N.: ¿Y a los posers?

DEATHVOMIT: FUCK OFF OR DIE!!!...

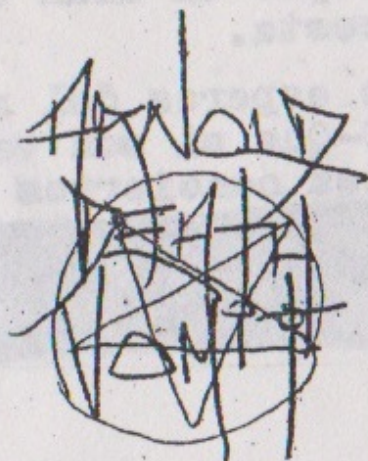
(Entrevista concedida a Oscar
REPULSION Acuña).

DeathVomit
Vocals/Rhythm Guitar

PostMortem
Lead Guitar

Rotten
Bass

Rotting Corpse
Drums



Sacra

ESTA ES UNA ENTREVISTA A JANO, VOCALISTA DEL GRUPO:

-CUERO NEGRO.-¿Cuando y como se formo sacra?

JANO.-En mayo del 87 estamos por cumplir un año. Lo formamos JOHNNY y yo. Buscamos a un guitarrista (PAQUIRRI) y nos metimos en el estudio y sacamos el tema "¿QUERLOS QUE NO VERAN EL CIELO" luego entro FERNANDO en el bajo.

-C.N.-¿Quien le puso el nombre y cual es el significado?

JANO.-Lo puso JOHNNY por que los temas eran de tipo biblico (SACRO, de sagrado).

-C.N.-¿Cuantos temas tienen compuestos hasta ahora?

JANO.-9 y hay varios proyectos.

-C.N.-¿Que es lo que tienen planeado para el futuro?

JANO.-Grabar un lp. puede ser para HISPAVOX; hacer un concierto para agosto.

-C.N.-¿Que les parecio el concierto de palacio?

JANO.-Bueno pero teniamos mucha presion y tension.

-C.N.-¿que les parecio la respuesta del publico?

JANO.-Esperabamos algo mejor, ya que la gente no entendia que las fallas eran de sonido y no de nosotros.

-C.N.-¿Creen que existen argollas en el metal?

JANO.-Sí, es bien notorio, por que en un primer momento nos quisieron sacar del concierto, pero luego nos apoyó la organizadora y no nos sacaron.

-C.N.-¿Por qué crees que existe eso?

JANO.-por el afan de competir y tratar de ganar a toda costa.

-¿Que esperas del movimiento?

JANO.-Que si son verdaderos metaleros que demuestren en los conciertos su verdadero apoyo.

-C.N.-Define tu musica

JANO-Heavy Metal, moderno, melodico y fuerte.

-C.N.-¿Que influencias tienen?

JANO-Judas Priest, Dokken, Dio y como fuente a LED ZEPPELIN.

-C.N.-¿Que esperan que les brinde el fanzine?

JANO-Difundir al metal mas y sobre todo hermanar a este movimiento.

-C.N.-¿Ustedes se consideran argolleros?

JANO-No, nada que ver.

-C.N.-¿Ustedes se animarian a tocar en cualquier concierto que se realice y con cualquier grupo metal?

JANO-Sí, siempre y cuando haya un buen sonido.

-C.N.-Algo para agregar.

JANO)-Agradecer al fanzine, ya que realmente esta haciendo algo por el movimiento. Tambien quiero hacer un pedido para que la gente no se malettee entre si.

CARTAS A: CAYETANO HEREDIA 1034

JESUS MARIA

LIMA - PERU

SE VENDEN CASSETTES

LOS MEJORES CASSETTES METAL SE VENDEN EN
DIAGONAL (ALTURA DE LA CUADRA 4) GRABADAS
EN CINTAS SONY, TDK Y PIONNER. TAMBIEN SE
HACEN PEDIDOS DE DEMOS, MAQUETAS Y GRABACIONES
DIFICILES DE CONSEGUIR. TENEMOS
DESDE LED ZEPPELIN, BLACK SABBATH Y RATT;
HASTA HOLOCAUSTO, BLOOD FEAST, CASBAH, ETC.
SE ATIENDE DE LUNES A SABADO DE 5:00p.m.
HASTA LAS 8:00p.m.
BUENAS GRABACIONES - BUENOS GRUPOS

EL GRUPO "DHARMA" ESTA GRABANDO UN VIDEO LLAMADO
"GOVINDA"; EL CUAL SE ESTARA PASANDO DENTRO DE MUY
POCO EN EL CANAL NUEVE (9) EN "EL MOMENTO MUSICAL"
SINCERAS FELICITACIONES DE PARTE DE TODO EL EQUIPO
DE "GUERO NEGRO"

LETRAS DE GRUPOS EXTRANJEROS

"WITCHING METAL" (SODOM)

Witch, bitch, no sleep in sodom
god, shock, last night for satan
spell, hell, this fight is blind

REFRAIN:

Metal war, sodom
wildfire sodom
bloodlust sodom
witching metal

Crys, crime, crossover, sodom
light, might, dust to dust
sinner, winner, this fight is blind

REFRAIN

War, law, slave of sodom
lust, gods, unholy times
night, light, this fight is might

REFRAIN

Sodom! Wildfire Sodom!
We are sodom!

"(IT WAS) JUST A THOUGHT" (POST MORTEM)

The kiss of death is my life
gun lays at my fingertips
blood is flowing from my head
all because of something that I said
this is something I don't understand
someone please tell me again
cursed for something that I said
now I'm gonna end up dead

And opinion is all that I expressed
I made them all really depressed
they had to do away with me
they didn't care that I was free

I don't need this,
I don't need to be dead
I don't need this,
I've got my own thoughts
in my head.

A bullet in my head,
my life has turned to
shit
The kiss upon my lips,
a seizure, my body
flips.

My skull is cracked in
half

They stand there and
they laugh
Now they're gonna cut
me up
Haven't they already
done enough?

It was just a thought

EL TEMA DE
"POST MORTEM"
FUE PEDIDO POR
EDUARDO (surquillo)
A QUEEN AGRADA-
REMOS. MANDAN
SUS CARTAS FI-
JANDO LAS LETRAS
DE DULCE...

FIN

EVERO
MEGRP

DIRECCIONES DE GRUPOS METAL

SATAN

87 DRUID TOWER 79 CHIPLEY STREET
NEW CROSS LONDON SE 14 6 HH
ENGLAND



WARLOCK

POSTFACH 330471 4000 DUSSELDORF 30
ALEMANIA

ASSASSIN

ANJA MOLLER HUMBOLDTSTRASSE 84 4000 DUSSELDORF 30
ALEMANIA

BELIAL

(JOSE TORRES) CENTRAL 290 / DP. "C" PLAYA ANCHA
VALPARAISO / CHILE

VENOM

C/O COMBAT RECORDS 149-03 Guy R. BREWER BLVD.
jamaica ny. 11434 U S A

STRYPER

P.O. BOX 1045 CYPRESS CA 90630 U S A

SLAYER

PLATINIUM MANAGEMENT C/O STEVE CRAIG 8006 ATLANTIC
BLVD. SPACE C-17 CUDAHY CA. 90201 U S A

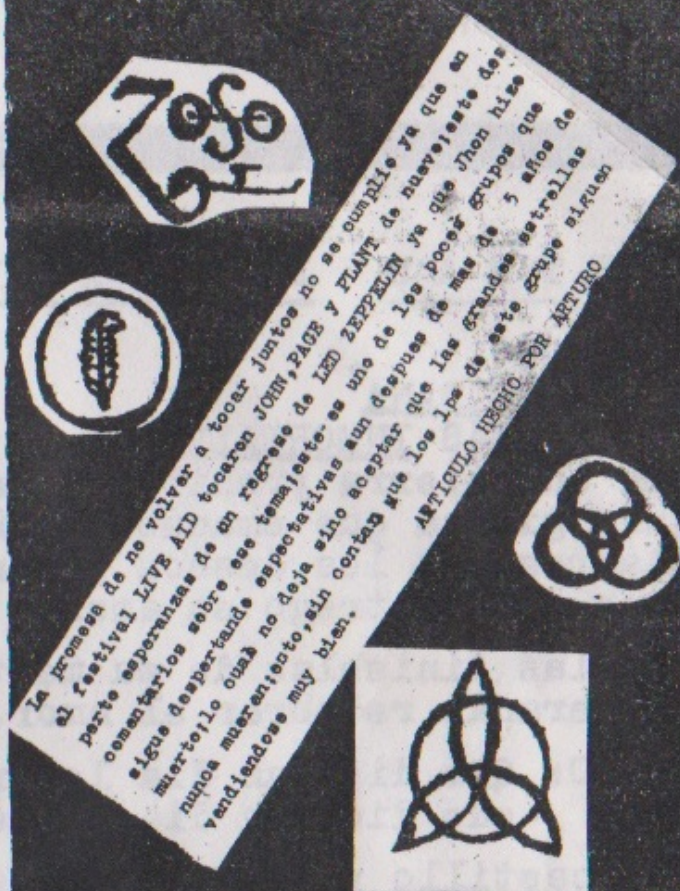
ORIGINAL 27 MAR. 1983



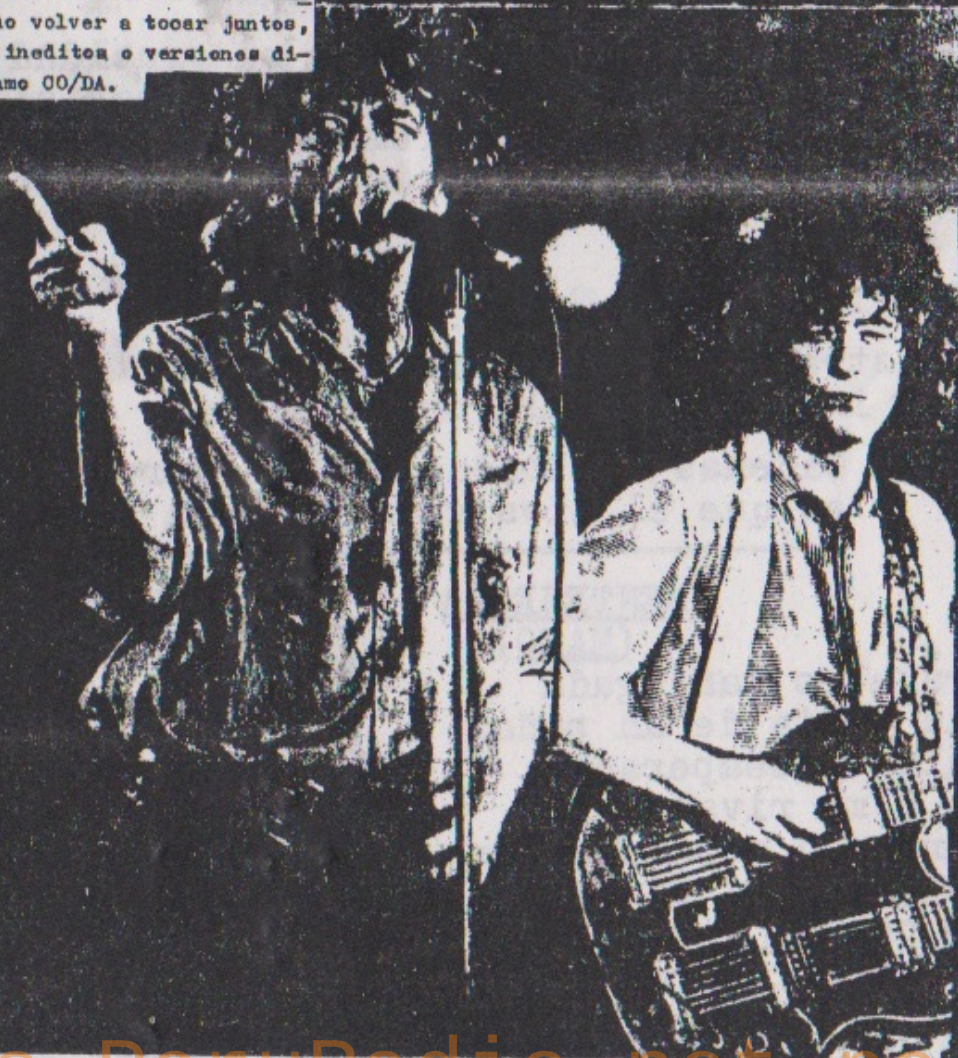
PRIMER SORTEO CUERO NEGRO

ESCRIBE TU NOMBRE Y DIRECCION
EN UN PAPEL Y MANDALO A JUAN
DE LA FUENTE 378 MIRAFLORES-
SAN ANTONIO Y SE SORTEARAN 5
POLOS ESTAMPADOS CON EL LOGO DE
"K R A N I U M" (LOS GANADORES
SABRAN SUS RESULTADOS EN EL NUMERO 4 DE "CUERO NEGRO"
"ESTA ES UNA MANERA DE APOYAR AL MOVIMIENTO NACIONAL"

El 25 de Febrero de 1975, sale su prometido Lp. doble "PHYSICAL GRAFFITI"? no llegando a ser su mejor Lp., pero es una demostración de la imagen del grupo. Desgraciadamente el 4 de Agosto, viajando hacia Grecia, Robert Plant y su esposa sufren un accidente automovilístico y luego de fracturarse un brazo y una pierna, estuvo un corto tiempo de reposo, para luego grabar en silla de ruedas el séptimo Lp. "PRESENCE". Parecido al segundo, en la fuerza. El 1 de Enero de 1976, dió su primer gran paso de su gira anual, empezandola en el "Madison Square Garden". El 20 de Octubre de 1976, fue la gran premiere en New York de la película "The Songs Remains The Same", con el disco en vivo de la película, siendo tocadas canciones clásicas de ellos arregladas con mas de una travesura de guitarra, efectos raros de voz, etc. En el año 1977, arrancaron una exitosa gira, que llegó a detenerse el 26 de Julio, al morir el hijo menor de Robert Plant, el cual quiso separarse del grupo diciendo que traería mala suerte al resto, a lo cual el resto no accedió, y le dijeron que le esperarían a que se reponga de su dolor. Entre Mayo y Septiembre de 1978 vuelven a unirse para ensayar, que hasta mientras tanto los otros se habían estado vacilando con otros músicos para variar una experiencia. En 1979, logran sacar su octavo Lp. "IN THROUGH THE OUT DOOR", siendo este el mas tranquilo de todos los anteriores (debido a los problemas antes señalados), pero sin perder la energía Zeppelin. El 4 de Agosto de 1979, hicieron un concierto en Londres después de dos años, con canciones del último Lp., el último ya que el 26 de Agosto, John Bonham, muere en un trágico accidente en casa de Page, ocasionado por "...la trancan- zón de la tráquea al inhalar su propio vómito, echado de espaldas ocasionado por fuerte borrachera, al tomar 40 tragos de vodka en un período de doce horas...". Fue lo peor que le haya sucedido al grupo, ya que se llegó a desintegrar el resto, ya que Bonham era quien llevaba el ritmo total con una fuerza única. Una vez desin- tegrado el grupo bajo el juramento de no volver a tocar juntos, pero Page sacó luego un lp. con temas inéditos e versiones di- ferentes a las originales; tal lp se llamo CO/DA.



LED ZEPPELIN
II - PART 2



THIN

LIZZY

Por ENRIQUE

Formado durante el boom del rock de los últimos días de la década de los sesenta, Phil Lynott -líder, voz solista y bajo- capitalizó y desarrolló el éxito obtenido por Lizzy en el 73 con su versión rockera del tema folk "Whiskey in the Jar". Una serie de álbumes de un consistente energético hard rock con toque poético lírico culminó con un éxito internacional "The boys are back in town", un gran single de rock estrepitoso. Lynott ha dirigido la banda a través de varios cambios de importancia en el puesto de segunda guitarra solista y de accidentes que parecían cebarse en el grupo durante sus giras americanas. Ellos devolvían siempre la pelota con un buen álbum de Hard Rock. La última formación con Snowy White en la segunda guitarra fue la más estable. También estuvieron Brian Downey en batería, Brian Robertson y Scott Gorham en guitarras.

Lynott se destacó siempre por sus ideas socialistas, que aparecen bien documentadas en la prensa, y grabó un par de interesantísimos álbumes como solista en los que no se ven las trazas de Lizzy. Su cálida personalidad encubría un espíritu fieramente competitivo por lo que la disolución de Thin Lizzy y su posterior muerte significaron el fin de una época.



Phil
Lynott

METAL EN CASTELLANO

II PARTE

VENEZUELA..-En este país, a pesar de su marcado americanismo es un lugar donde existe un naciente y potente movimiento metálico. Existen muy buenos grupos como ARKANGEL y GILLMAN. El grupo ARKANGEL posee un tema titulado "Rock Nacional" en el cual hace un pedido de nacionalismo en su país con respecto al rock duro.

Chile..-Este país cuenta con muy buenos grupos thrash como: PENTAGRAM y BELIAL pero allí el Metal está todavía muy underground ya que los "pelucones" son muy perseguidos por la policía; además de que allí no existe mucha libertad; a pesar de todo esto allí hay mucho más movimiento que acá.

PERÚ..-Este, nuestro país, aún se encuentra en pañales ya que la visión de este movimiento está muy opaca, hasta ahora sólo ha habido un concierto (METAL EN CONCIERTO 1988) ya que los demás sólo ha sido recitales. Para el extranjero aquí no hay nada o casi nada; ya que cuando algún metalero del extranjero viene al Perú no encuentra ninguna revista, ningún concierto que esté bien difundido el comercial, en sí no encuentra ninguna pista del metal en este país. Lo que se debe hacer ahora es tratar de salir de este círculo vicioso de subterráneos y tratar de difundir la música (ojo que no digo ni comercializar, ni pacharaquear).

EN LOS DEMÁS PAÍSES..-existe poca repercusión acá de su música; de lo poco que se ha escuchado están: ABRAXAS (ECUADOR), de Ecuador se sabe que hay bastante Hard Core Metal.

ESPEREMOS QUE EL METAL EN LATINO AMÉRICA CREZCA HASTA LLEGAR A SER UNA POTENCIA MUSICAL Y QUE NOS TOMEN EN CUENTA EN PAÍSES COMO ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA; PARA QUE LA MÚSICA DE ACÁ SE ESCUCHE ALLÁ, EN NUESTRO IDIOMA...

Pino

ULTIMO MINUTO - ULTIMO MINUTO - ULTIMO MINUTO - ULTIMO MINUTO
CASI AL CIERRE DEL NÚMERO NOS LLEGÓ UNA CARTA DE HUGO ZEGARRA EN LA CUAL NOS PIDE DIRECCIONES Y LETRAS DE GRUPOS. NOSOTROS PROMETEMOS CUMPLIR SUS PEDIDOS, O ALMENOS UNOS, EN EL PRÓXIMO NÚMERO; MUCHAS GRACIAS POR TU CARTA.

LETRAS DE GRUPOS NACIONALES

"GITANA"

(ALMAS INMORTALES)

En una tierra prohibida, una reina pura y santa
una gitana que emanaba sueños de amor
①-la poseían los deseos de una cruel desolación
mas ella entrego su amor a una piedra de color.

En las tinieblas de su mente sola esta
esperando recobrar el amor.

CORO: Que dios un dia le arrebató
que dios un dia le nego

Su castillo y reino es la eternidad
su mente pura esta en su creador

CORO: Maldijo al hombre por su crueldad
sepulto sus mentiras en el mas allá
perdono las blasfemias y el dolor
los lobos en el cielo clamaron su libertad.

PUNTEO

REPETIR ESTROFA N: ①

las estrellas y los mares clamarán
niños inocentes hallaron felicidad

CORO: Cadenas de bondad viajan por su ser
es que el dios eterno en su mente ahora esta

"MENTENEGRA"

(MAZO)

Mi mirada es tan aguda
como la punta de un puñal
con calma desesperante
sonrio a mi rival
es el ruin y mezquino ser
el que gruñe mi final
pagara por su insolencia
y su cabeza rodara

PRECORO:
Sus cuerpos yacen en la arena
la batalla ha terminado
quedamos satisfechos, vencimos
la noche corona la victoria

CORO: MENTENEGRA

Embriagado de olor a sangre
y cegado de placer
de hundir mi espada en carne
del que merecio morir
despreciable y repugnante
condenado a negros dias
tu muerte ya esta en mi mente
lo sabras, no lo contarás
repetir pre-coro y coro.





A comienzos de 1984 en Orlando, Florida, Chuck Schuldiner (Vocal/Guitarra) junto al guitarrista Rick Rozz y el baterista Kam Lee, formaron una banda bajo el nombre de MANTAS; a mediados de ese año grabaron su primer demo llamado DEATH BY METAL. La banda se divide por un corto tiempo, para renacer con un nuevo nombre: DEATH.

En su periodo underground comenzaron a sonar bien rápidamente, y sacan a principios del '85 su demo INFERNAL DEATH, convertido ya en un clásico, con el que se hacen conocidos por los DEATH bangers del mundo entero. Poco después aparecería su siguiente demo, REIGN OF TERROR, así como un live demo de 14 canciones (43 minutos).

Es entonces cuando Rick Rozz sale de la banda y es reemplazado por Matt Olive, guitarrista de REPULSION, junto con Scott Larson (también estuvo en REPULSION) quien se convirtió en el primer bajista de la banda. Pero poco después Kam Lee se retira del grupo, y como no se hallaba un buen baterista que lo reemplazase, Scott y Matt deciden volver a Michigan para continuar con su grupo origen.

Los que quedaban decidieron que si querían que DEATH se convirtiera en un éxito total, tendrían que viajar a California y comenzar de nuevo. Allí entra Eric Brecht, ex-baterista de D.R.I., pero también dura poco; según declaraciones de Chuck, Eric sólo era un baterista provisional, mientras se buscaba al ideal para el grupo. Chris Reifert fue este baterista ideal, y reemplazó a Eric permanentemente. Así, realizan su último demo a principios del '86, denominado MUTILATION, demo que llama la atención de la Combat Records y firman para la grabación de su primer L.P.: "Scream Bloody Gore", a mediados del '87: 10 de las más malignas, salvajes y destructivas canciones que el DEATH METAL nunca haya tenido en disco.

Se podría pensar que DEATH es sólo una forma de Death Metal ruidoso, mas no hay nada más falso; cada canción de dicho L.P. ha sido cuidadosamente planeada y escrita, de modo que cada una de las canciones tiene ritmo y sonido distintos a las demás.

En la actualidad DEATH está conformado por Chuck Schuldiner (Vocal/Lead Guitar), Rick Rozz (Guitar), Terry Butler (Bass) y Bill Andrews (Drums).

AGRADECIMIENTOS

Especiales a: MIS AMIGOS RICHARD (BARON ROJO), JOSE (SAN JUAN), NESTOR, EDGAR, V, ARTURO, MIGUEL (DEATH), CHATO OSCAR, OSCAR REATEGUI, GUSTAVO BRIAND, EDUARDO (POR SU TREMENDA COLABORACIÓN DESINTERESADA); A HECTOR Y ENRIQUE QUE A PESAR DE QUE SE HA QUITADO LE DESEO MUCHA SUERTE CON SU FANZINE, A TODAS LAS PERSONAS QUE DE UN MODO U OTRO TRATARON DE MUNDIR AL FANZIN Y NO HICIERON MAS QUE LEVANTARLO, Y TODOS LOS GRUPOS POR SU APOYO Y COLABORACION, A TODA LA GENTE VERDADERA DEL MOV...

MAVARE

QUICHUANO

AYMARA



EL NÚMERO 4 TIENDRA: LAS HISTORIAS DE: GUAYAS, TIBAL CHUPCHI, TIBALCHANI, etc.
ENTREVISTAS A LOS GRUPOS HISTÓRICOS DE: PAZO, SEPULCRO etc.
LETRAS DE CAICIONES, ENTREVISTAS EXOTICISTAS, CARNAS, TIBALCHANI, COMENTARIOS,
NOTICIAS, etc.